

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

416761

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА													
2.	Вариант	1													
3.	Класс	11													
	Фамилия	МАЛЕВИЧ													
4.	Имя	КСЕНИЯ													
	Отчество	МИХАЙЛОВНА													
5.	Дата рождения	2	7			1	1		2	0	0	1	Число	Месяц	Год
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская обл.													
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город													
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Маринск.													
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАНОУ „Магнит №2“													

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Малевич

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75,5	29.08.19	Котякова И.А.	ЛГН

- ① И. В. Гоголь „Мёртвые души“, Гончаров „Оболонь“ 25.
- ② Малевичский „Одна сатирик Рома“, „Париж“, Хлебников, Давид Бурлюк. 35.
- ③ Бриджи, Ванаг, Литрес 35.
- ⑤ 1 б ⑥ А - В
- 2 а Б - Г
- 3 г В - А
- 4 б Г - А
- 5 г 55. 4 - Б 55.
- ⑦ Г был посвящена инородческим о самых зданиях - театрах мира и России, о великих актерах, которые в них играли, о модах, в гостях которых были познакомлены некоторые матери. В журнале было много сопровождения с расписанием предстоящих спектаклей. Там были бы разделы, в которых был размещалась информация о актерах, а также зрителях, которые ходили на премьеры, могли бы присоединить свои комментарии на посту редакции, и сюда обыватели могли бы в напечатанный журнал.

- ⑧ А.
Б. Заслуженный
В. Пастернак
Г. Е. Евтушенко 65.
- ⑨ „Монг“ ВВА
„Рассказ о синем побеге“ ВВА
„Ревизор“ ВАБ 35.

- ⑩ Книга личности здравия в худ. произведениях - это прямое выражение, существующее в самом герое, привнесённое противоборством его мышления с его принципами, со грёз с возможностями.

- Л. Н. Толстой „Война и мир“: Каторга в Ростова находится в постоянных опасках из-за войны, будучи болезненными может погибнуть своё место; снага на отправляется на войну за победу, потому не выдержав этого, сбегает, и снова возвращается.
- И. С. Тургенев „Одноклассники“: Базаров испытывает любви к

Однажды, и в то же время не может привести того архива, что он её забыл, без этого не соответствует его принципам и чистоте.

51.

11) В данном произведении автор передаёт нас в сон рассказчика, в котором он находит на небесах, и архиве. Он - это единственное место, где человек может создать свой собственный идеальный мир, в котором будут лучше все что либо. Все наши помыслы неизвестные вынуждаются в то, что мы видим по хотят, когда спим, когда расшибаем и не можем контролировать свои мысли. В своём сне герой пытается исправить реальность, губяющую ему, выманивая благословение у ангелов, потому что в его снах сделать только это.

Рай, который видится рассказчику, напоминает природу нашей реальности: «прекрасные мозаичные стены», «одинаковые пропорции», «зеркальное сверкающее множество огней». Там же спокойно и безмятежно живёт Роджер ему хочется бы видеть и в реальности.

Образ города в произведении играет не последнюю роль. На земле герой встречает ангелов - свои шансы на спасение, и во этом же городе ангелы удалят от него тела, куда рассказчику не добратись. Города - единственное свидетельство нашего между героями-рассказчиками и его спасителями.

Наконец, встреча с ангелом, герой надеется получить от него благословение, надеясь отпустить всё плохое, побегать ~~своих недавних друзей~~ и это преследует его в реальном мире, побегав о своих недавних друзьях.

В произведении герой бегущий о себе, которое ангел спасал героя, спасающее свое счастье. Кудо бесстыдничало, оно может стать им быть героем, потому что и он возвращаться не возвращалась в произведении. Важно даже не то, что спасал его ангел, а важно то, что именно он спасал.

10) Я согласна с мнением автора. Вероятно, в произведениях Григорьева находит счастье не все, он не говорит кем и не чём бегут и это замечательная особенность его произведений. Все счастья, предложенное написанным рассказом.

Чтобы хорошо понять текст, не нужно выделять из него пушки на разных страницах. У Трифонова всё собрано вместе, у него нет никаких смысловых пробелов.

Если будет читать из текста: «Ты уже обменился», можно сразу понять, что герой изменился, что он не такой, как раньше. Можно соединять, например он был, и теперь стал, понять, что именно в нём изменилось. И всё это можно прочитать всего лишь в трёх строках: «Ты уже обменился».

105

$$48 + 27 = 75 \%$$

416761